

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 31.08.2022
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 114–ДОП от 31.08.2022
Директор ДДТ
Петроградского района
Семенцов А.Д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся - 6-17 лет
Срок освоения - 3 года

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее ДОП «Эстрадный вокал») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

При разработке данной программы за основу взяты элементы вокальных методик В. Емельянова «Развитие голоса», Seth Riggs, А. Билль «Чистый голос», Б. Джилли «25 заповедей певцам», Е. Белобровой «Техника эстрадного вокала» и других.

ДОП «Эстрадный вокал» направлена на развитие музыкальных и голосовых данных обучающихся, воспитание музыкальной культуры; включает элементы постановочной хореографии, актёрского мастерства.

Направленность программы

ДОП «Эстрадный вокал» относится к художественной направленности. Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию обучающихся путем приобщения к искусству эстрадного вокала.

Адресат программы

ДОП «Эстрадный вокал» рассчитана на обучение детей 6-17 лет, как мальчиков, так и девочек. Программа не предусматривает наличия у ребёнка специальной подготовки. Принимаются все желающие, прошедшие предварительное прослушивание.

По итогам прослушивания формируется группа учащихся с ярко выраженными музыкальными способностями (солисты), для которых предусмотрено обучение по индивидуальному плану.

Актуальность программы

Данная программа отвечает современным потребностям и запросам детей, заинтересованных в обучении эстрадному пению. ДОП «Эстрадный вокал» помогает ребёнку ориентироваться в сложном современном информационном поле, развивает музыкальность, исполнительский вкус.

Тщательная и планомерная работа по развитию у детей певческих навыков дает возможность для проявления творческих способностей, приобщения к музыкальной культуре.

Эстрадная песня привлекает тем, что отличается сравнительной простотой формы, определенной жанровой направленностью, адресована широкому кругу любителей музыки.

Песня учит с достоинством, но без ложной патетики, любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, пробуждает творческие способности, является доступной формой выражения чувств и эмоций человека.

Пение способствует умственному развитию ребенка, расширяет детский кругозор, воздействует на чувства, развивает образное мышление, служит средством познания окружающей жизни, событий, явлений природы.

Пение является средством укрепления детского организма, формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат.

В ходе освоения программы создаются условия для самореализации ребёнка через исполнительство, развитие его творческого потенциала. Используется комплекс вокально-игровых тренингов, что эффективно сказывается на результате.

Занятия эстрадным вокалом позволяют эмоционально раскрепостить обучающегося, снять подростковую зажатость, устранить психологический дискомфорт.

Отличительные особенности программы

ДОП «Эстрадный вокал» способствует развитию голосового аппарата ребенка как в ансамбле, так и индивидуально. Программа предусматривает освоение современных

вокальных методик, включает театральный компонент, связанный с применением сюжетных линий, на которые нанизываются отдельные вокальные концертные номера.

Предполагается включение учащихся в разработку сюжетной линии концертного сценария и в проведение концерта как продукта совместной творческой деятельности педагога и учащихся.

Данная программа ориентирована на заложение прочного фундамента вокальных знаний, воспитание хорошего вкуса на грамотно подобранном песенном материале, на развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Программа построена по принципу от простого к сложному, с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей каждого ребенка.

Обучение проходит в увлекательной, доступной форме. В работе с учащимися младшего возраста на занятиях применяются игровые педагогические технологии.

В процессе работы учащиеся знакомятся с лучшими образцами современной эстрадной музыки.

Знания и навыки, полученные в ходе освоения программы, помогут учащимся раскрыть свои возможности и пригодятся в их дальнейшей творческой деятельности.

Вокальная методика адаптирована для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Подбор разнообразного репертуара (музыка петербургских композиторов, произведения классиков в современной обработке, написанные для детей, репертуар лучших зарубежных исполнителей) позволяет развить эстетическо-музыкальный вкус и культуру певческого исполнительства.

Игровой музыкальный материал, соответствующий возрасту участников программы (скороговорки, чистоговорки, цикл игр, включающих в себя дыхательные упражнения и игры на развитие гармонического, ладового и ритмического слуха), позволяет педагогу активизировать познавательную и практическую деятельность учащихся на занятиях.

Индивидуальный подход проявляется в том, что педагог учитывает темперамент каждого учащегося, особенности его голосовых данных, предоставляет свободу выбора ребенку, учитывая его интересы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» предусматривает индивидуальное обучение с солистами. Занятия с солистами предполагают углубление и расширение основных тем и более углубленную проработку практических упражнений, усложнение вокального материала.

Уровень освоения программы - базовый.

ДОП «Эстрадный вокал» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается презентация результатов на уровне района, города, наличие призеров и победителей в районных и региональных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество учебных часов для групп – **504 часа:**

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 216 часов

Общее количество учебных часов для индивидуального обучения - **108 часов:**

1 год обучения – 36 часов в год

2 год обучения - 36 часов в год

3 год обучения - 36 часов в год

Режим занятий:

для групп:

- 1 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения: 216 часов в год, 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа

для индивидуального обучения:

- 1 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.
- 2 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.
- 3 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие творческих способностей учащихся, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе посредством обучения эстраднему вокалу.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- расширить музыкальный кругозор;
- обучить различной музыкальной стилистике;
- обучить плавному пению (кантилена);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- способствовать развитию чистоты интонирования, певческого дыхания, вокальной дикции, вокального диапазона, сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- сформировать представления о правильном дыхании при пении;
- сформировать умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также ровного звучания на всем диапазоне;
- формировать правильную осанку.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- развить навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- развить творческие способности;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- формировать волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей);
- воспитывать трудолюбие в процессе создания творческого продукта.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации: гимн, флаг, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств личности;
- подбор соответствующих текстов песен, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;

- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, помогающих поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Воспитательный аспект также находит отражение в планах воспитательной работы с учащимися и направлена на развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия, вовлечение в социально-значимую деятельность через организацию и проведение концертных программ, вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс и др.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- проявят интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели;
- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера.

Метапредметные:

- приобретут навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- разовьют и проявят творческие способности;
- приобретут навыки критического мышления.

Предметные:

- познакомятся со стилистикой эстрадного пения;
- расширят музыкальный кругозор;
- получат представление об основных вокально-музыкальных терминах;
- обучатся плавному пению (кантилена);
- научатся правильно и бережно пользоваться голосовым аппаратом;
- освоят навыки выполнения дыхательных упражнений;
- разовьют музыкально-исполнительские навыки, артистизм, музыкальный слух, чувство ритма;
- научатся использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, включая ровное звучание на всем диапазоне;
- освоят навыки формирования правильной осанки во время исполнения вокального материала.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Эстрадный вокал» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Эстрадный вокал» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация ДОП «Эстрадный вокал» с использованием технологий дистанционного обучения.

Образовательный процесс в вокальном ансамбле проходит с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей учащихся. Программой предусмотрена активная обучающая, концертная и конкурсная деятельность коллектива, включение учащихся в проектную и социально-значимую деятельность.

В каникулярное время учащиеся занимаются в обычном режиме, но появляется возможность проводить коллективные посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы также проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в театральных конкурсах и фестивалях.

Для успешного освоения ДОП «Эстрадный вокал» предусмотрена систематическая работа с родителями: проводятся родительские собрания, открытые занятия, традиционные воспитательные мероприятия, индивидуальные беседы. В ходе освоения программы обучающимися родители знакомятся с правилами и традициями коллектива, активно участвуют в проектной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, включающее в себя теорию и практику.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Учащиеся включаются в поисково-исследовательскую и проектную деятельность, принимая активное участие в подборе и работе над песенным репертуаром по критериям, заданными педагогом.

Специфика предмета «Эстрадный вокал» подразумевает обучение навыкам работы с микрофонами.

В процессе обучения учащихся происходит углубление концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, усложнение песенного репертуара.

Занятия начинаются с настройки всего организма ребенка. Дыхательные упражнения и вокальная распевка готовят мышечную систему учащихся к работе над разучиванием вокального материала в ходе занятия.

Настройкой вокального аппарата преодолевается инертность, достигается необходимая активность обучающихся на занятиях.

Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста типична быстрая утомляемость, поэтому необходима смена заданий, упражнений и произведений, а также необходимо чередовать различные формы работы.

В вокальной работе используются элементы игры, т.к. через игровую форму легче усваивается даже самый сложный материал. Игровые моменты не подменяют суть вокальной работы, требующей умения преодолевать трудности.

В ходе освоения программы ведется коллективная и групповая работа с обучающимися, проверяется и совершенствуется уровень вокальных навыков и умений, используется индивидуальный подход.

Репертуар вокального ансамбля и группы индивидуального обучения отвечает системе учебно-воспитательных и творческих задач, поставленных перед обучающимися в ходе освоения ДОП «Эстрадный вокал».

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие 6-17 лет, не имеющие физических дефектов слуха и голоса, с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями после знакомства с ребенком, **его прослушивания** и собеседования с родителями. Прием в коллектив осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Наличие базовых музыкальных знаний не обязательно.

Условия формирования групп

Обучение ведется в разновозрастных группах. Возможен дополнительный набор обучающихся в группы второго и третьего годов обучения по результатам прослушивания, собеседования и по результатам входного контроля.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

1 год обучения – не менее 15 человек,

2 год обучения – не менее 12 человек,

3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия: по группам, всем составом объединения и индивидуально. По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие в аудитории.

В ходе реализации программы возможно проведение внеаудиторных групповых занятий.

Внеаудиторные занятия могут проводиться в таких формах, как творческие выезды, походы в театр, на концерты и экскурсии.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятия является учебное занятие. Помимо традиционной формы могут быть использованы следующие формы: встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, комбинированное (сводное) занятие, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

В процессе занятий по ДОП «Эстрадный вокал» сочетаются фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная работа.

· *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

· *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

· *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.) для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная*: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных вокальных навыков.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей.

Материально-техническое оснащение программы:

Материально-техническое оснащение занятий предполагает наличие:

- проветриваемого помещения;
- стульев;
- компьютера или ноутбука;
- звукового пульта;
- звуковых колонок;
- микрофонов;
- фортепиано (или электронного клавишного инструмента);
- видео и аудиозаписей.

Занятия проводятся в учебном помещении с зеркалом, хорошей акустикой и техническим оборудованием для проведения занятия с использованием ИКТ, оборудованием для хранения костюмов, реквизита, декораций, используемых в концертных конкурсных программах. Учащиеся регулярно работают как с микрофоном, так и без микрофона; с сопровождением фортепиано или фонограммы, что способствует повышению эффективности обучения.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

**Учебный план
1 год обучения
(ансамбль)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Постановка корпуса	10	3	7	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3	Вокальное дыхание	21	3	18	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Формирование чувства ритма	19	3	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Дикция, артикуляция	17	3	14	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Интонирование	26	2	24	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Атака звука	19	2	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Фразировка	12	1	11	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Художественный образ в вокальном произведении	16	2	14	Педагогическое наблюдение Практическое задание
10	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	144	20	124	

**Учебный план
2 год обучения
(ансамбль)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Анкетирование
2	Постановка корпуса	10	3	7	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3	Вокальное дыхание	21	4	17	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Формирование чувства ритма	19	4	15	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Упражнения на произношение, речевые скороговорки	17	3	14	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Формирование чистоты интонирования	16	2	14	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Упражнения на развитие кантилены	13	2	11	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Атака звука	16	2	14	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Фразировка	12	1	11	Педагогическое наблюдение Практическое задание
10	Разработка художественного образа в вокальных произведениях	16	2	14	Педагогическое наблюдение Практическое задание
11	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	144	24	120	

**Учебный план
3 год обучения
(ансамбль)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа Анкетирование
2	Вокальные приемы	30	6	24	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3	Вокальное дыхание	30	8	22	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Метроритм	30	6	24	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Произношение в вокальных произведениях. Речевые скороговорки	25	4	21	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Формирование чистоты интонирования	30	4	26	Педагогическое наблюдение Практическое задание
7	Кантилена. Атака звука	24	4	20	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Фразировка	18	3	15	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Разработка художественного образа в вокальных произведениях	23	3	20	Педагогическое наблюдение Практическое задание
10	Итоговое занятие	3	-	3	Концерт. Анализ. Обсуждение
	Итого:	216	39	177	

**Учебный план
1 год обучения
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Беседа
2	Певческая установка	3	1	2	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
3	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Формирование певческого дыхания	8	2	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Формирование кантилены	5	1	4	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Работа над атакой звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
8	Работа над репертуаром	7	1	6	Педагогическое наблюдение Практическое задание
9	Итоговое занятие	2	-	2	Показ Анализ Обсуждение
	Итого:	36	8	28	

**Учебный план
2 год обучения
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Беседа
2	Певческая установка	3	1	2	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
3	Работа над дикцией	4	1	3	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
4	Певческое дыхание	8	2	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Выработка кантилены	9	2	7	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Атака звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение; Практическое задание
7	Работа над репертуаром	3	1	2	Педагогическое наблюдение Практическое задание
8	Итоговое занятие	2	-	2	Показ Анализ Обсуждение
	Итого:	36	9	27	

**Учебный план
3 год обучения
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Работа над дыханием	2	1	1	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Работа над дикцией, артикуляцией	2	1	1	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Работа над вокальным звуком	7	1	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Развитие подвижности мягкого нёба	2	1	1	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Психологическая свобода во время исполнения вокальных произведений	4	1	3	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Лучшие образцы вокального искусства	3	-	3	Обсуждение Анализ
8	Работа над концертным и конкурсным репертуаром	13	1	12	Практическое задание Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт Анализ Обсуждение
	Итого:	36	7	29	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
(ансамбль)

1 год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- познакомить с техниками формирования правильной осанки.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- развивать навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- развивать творческие способности;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- формировать волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей);
- воспитывать трудолюбие в процессе создания творческого продукта.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- проявят интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели;
- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера.

Метапредметные:

- приобретут навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- разовьют и проявят творческие способности;
- приобретут навыки критического мышления.

Предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стаккато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;
- освоят навыки формирования правильной осанки во время исполнения вокального материала.

Содержание программы
Групповое обучение (ансамбль)
1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы первого года обучения. Краткое содержание программы обучения. История жанра эстрадного вокала.

Практика: Коллективные игры на знакомство Викторина по теме «История развития искусства эстрадного пения». Беседа.

2. Постановка корпуса

Теория: Правильная постановка корпуса при пении. Понятие о внешней и внутренней свободе тела. Положение груди, плеч, головы, стоп во время пения.

Практика: Упражнения на правильную постановку корпуса. Упражнения для груди, плеч, головы. Разминка для лица. Упражнения для преодоления внутренних и внешних зажимов («сбросили замки», расслабление корпуса, работа с руками, с вокальной позой: «зеркалить людей»); работа над правильным положением груди, плеч, головы, стоп во время пения.

3. Вокальное дыхание

Теория: Типы певческого дыхания. Ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное дыхание. Диафрагма. Место нахождения, работа диафрагмы. Сведения о дыхательных методиках и их пользе. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»); комплекс дыхательных упражнений – «лошадка», «ворона», «зевота», «колечко».

4. Формирование чувства ритма

Теория: Понятие метроритма. Разновидность длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Понятие сильной и слабой доли. Пение по руке. Синхронное вступление, исполнение, завершение.

Практика: Выполнение заданий на определение количества долей, сильных и слабых долей. Услышать, а также спеть сильные доли. Спеть по руке. Музыкальная игра-конкурс на прохлопывание ритма заданной музыкальной темы. Беседа. Устный опрос.

5. Дикция, артикуляция

Теория: Дикция в вокале. Артикуляция. Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Значение правильной артикуляции.

Практика: Упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение простым скороговоркам с пением и без («шит колпак», «бык-тупогуб», «шла Саша по шоссе» и т. д.) Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Интонирование

Теория: Интонирование. Координация слуха и голоса. Унисон и его особенности.

Практика: Вокальные упражнения на чистое повторение мелодии. Упражнения на пение в унисон. Соединение правильного дыхания и правильной артикуляции как условие чистого интонирования. Исполнение выученной мелодии в разных тональностях. Вокальные упражнения на слуховую координацию (диапазон нахождения).

7. Атака звука

Теория: Атака звука. Мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на подачу звуков с определённой атакой; применение определенной атаки в песенном репертуаре.

8. Фразировка

Теория: Фразировка как средство музыкальной выразительности. Важность художественно-смыслового выделения музыкальных фраз в процессе исполнения. Разграничение периодов, предложений, фраз, мотивов. Значимость текста песни. Важность эмоциональной связи с аудиторией. Правила применения фразировки в музыкальных произведениях

Практика: Выявление художественного смысла текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста и мелодии в музыкальной фразе. Наполнение текста произведения эмоциональным содержанием.

9. Художественный образ в вокальном произведении

Теория: Художественный образ в вокале как способ передачи духовного мира человека в музыкальном произведении. Творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления. Важность понимания художественного языка музыки. Музыкальное переживание. Приёмы передачи музыкальных звуков для усиления яркости художественного образа.

Практика: Создание художественного образа на основе выбранного песенного репертуара. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного вокального произведения. Определение эмоциональной составляющей текста. Работа над яркостью художественного образа в вокальном произведении.

10. Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление. Анализ. Обсуждение. Самоанализ по итогам года.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
(ансамбль)

2-й год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- познакомить с техниками формирования правильной осанки.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- развивать навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- развивать творческие способности;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- формировать волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей);
- воспитывать трудолюбие в процессе создания творческого продукта.

Планируемые результаты программы 2 года обучения

Личностные:

- проявят интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели;
- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера.

Метапредметные:

- приобретут навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- разовьют и проявят творческие способности;
- приобретут навыки критического мышления.

Предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стаккато, легато, нон легато, маркато);
- освоят навыки формирования правильной осанки во время исполнения вокального материала.

Содержание программы Групповое обучение (ансамбль) 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы второго года обучения. Краткое содержание программы обучения. Выдающиеся эстрадные исполнители.

Практика: Коллективные игры на общение. Викторина по теме «Выдающиеся эстрадные исполнители». Беседа. Анкетирование.

2. Постановка корпуса

Теория: Постановка корпуса как необходимое условие вокального исполнения. Внешняя и внутренняя свобода. Положение груди, плеч, головы, стоп во время пения.

Практика: Упражнения на правильную постановку корпуса. Упражнения для груди, плеч, головы. Разминка для лица. Упражнения для преодоления внутренних и внешних зажимов («сбросили замки», расслабление корпуса, работа с руками, с вокальной позой: «зеркалить людей»); работа над правильным положением груди, плеч, головы, стоп во время пения.

3. Вокальное дыхание

Теория: Виды вокального дыхания. Диафрагмальное ключичное, грудное, смешанное дыхание. Диафрагмальное дыхание как основной вид дыхания вокалиста. Сведения о дыхательных методиках (методика А.Н. Стрельниковой, Шерил Портер) и их пользе. Цепное дыхание.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений на все виды дыхания; упражнения на проработку цепного дыхания; комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания; комплекс дыхательных упражнений по методикам А.Н. Стрельниковой, Шерил Портер.

4. Формирование чувства ритма

Теория: Метроритм. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Внутренняя пульсация как ориентир пропевания сильных и слабых долей. Пение по руке. Синхронное вступление, синхронное исполнение, завершение.

Практика: Определение количества долей; определить сильную и слабую долю. Услышать, а также спеть сильные доли. Упражнения на мелкий метроритм (внутренняя пульсация). Выполнение практического задания «Спеть по руке». Музыкальная игра-конкурс на прохлопывание ритма заданной музыкальной темы. Беседа. Устный опрос.

5. Упражнения на произношение, речевые скороговорки

Теория: Дикция при исполнении вокального произведения. Артикуляция. Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Значение правильной артикуляции.

Практика: Упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», бдгопт» и т.д.). Обучение более сложным скороговоркам с пением и без него («Скреативен креатив не по-креативному, нужно перекреативить» «Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николу», «Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу...» и т.д. Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и вынужденного формирования слова.

6. Формирование чистоты интонирования

Теория: Интонирование как основа вокального исполнения. Вокальные позиции (высокая, низкая, смешанная) Высокая вокальная позиция. Координация слуха и голоса.

Практика: Подготовительные упражнения для высокой вокальной позиции. Вокальные упражнения на чистое повторение мелодии. Упражнения на пение в унисон. Соединение правильного дыхания и правильной артикуляции как условие чистого интонирования. Исполнение выученной мелодии в разных тональностях. Вокальные упражнения на слуховую координацию (диапазон нахождения).

7. Упражнения на развитие кантилены

Теория: Понятие кантилены. История развития кантиленного пения. Плавность и выразительность подачи мелодии с помощью вокала. Кантиленное пение и эмоции исполнителя.

Практика: Упражнения на кантиленное пение: переход от одного звука к другому без прерываний; соединение звуков в единое целое; равномерное распределение силы звука в течение фразы (без угасаний и усиления). Упражнения на дыхание при кантиленном пении.

8. Атака звука

Теория: Атака звука как мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на подачу звуков с определённой атакой; применение определенной атаки в песенном репертуаре.

9. Фрагментация

Теория: Фрагментация как средство музыкальной выразительности. Художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения. Необходимость разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов. Значимость текста. Правила применения фрагментации в музыкальных произведениях.

Практика: Выявление художественного смысла текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста и мелодии в музыкальной фразе. Наполнение текста произведения эмоциональным содержанием.

10. Разработка художественного образа в вокальных произведениях

Теория: Художественный образ в вокале как способ передачи духовного мира человека в музыкальном произведении. Творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления. Важность понимания художественного языка музыки. Музыкальное переживание. Важность эмоциональной связи с аудиторией. Приёмы передачи музыкальных звуков для усиления яркости художественного образа (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.).

Практика: Создание художественного образа на основе выбранного песенного репертуара. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного вокального произведения. Определение эмоциональной составляющей текста. Работа над яркостью художественного образа в вокальном произведении. Проработка вокальных приемов (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.).

11. Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление. Анализ. Обсуждение. Самоанализ по итогам года.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
(ансамбль)

3 год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- познакомить с техниками формирования правильной осанки.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- развить навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- развить творческие способности;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- формировать волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей);
- воспитывать трудолюбие в процессе создания творческого продукта.

Планируемые результаты программы 3 года обучения

Личностные:

- проявят интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели;
- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера.

Метапредметные:

- приобретут навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- разовьют и проявят творческие способности;
- приобретут навыки критического мышления.

Предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стаккато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки;
- сформируют правильную осанку во время исполнения вокального материала.

Содержание программы
Групповое обучение (ансамбль)
3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи программы третьего года обучения; краткое содержание программы обучения. «Выдающиеся советские эстрадные исполнители».

Практика: коллективные игры на общение, Просмотр видеозаписей выступлений советских эстрадных исполнителей; викторина по теме «Выдающиеся советские эстрадные исполнители».

2. Вокальные приемы

Теория: Основные эстрадные вокальные приемы: белтинг – техника достижения сильного звука в высоком диапазоне; передние резонаторы; тванг как техника активации передних резонаторов. Субтон как пение с придыханием, способствующее эмоциональной глубине исполнения. Штробас как низкий диапазон звучания голоса. Глиссандо как вокальный прием, направленный на выработку голосового «скольжения» с одной ноты на другую.

Практика: Комплекс упражнений на развитие и закрепление эстрадных вокальных приемов (белтинг тванг, субтон, штробас, глиссандо).

3. Вокальное дыхание

Теория: Диафрагмальное дыхание, смешанное дыхание как основные виды вокального дыхания. Смешанное дыхание. Диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений на все виды дыхания; упражнения на проработку цепного дыхания; комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания, смешанного дыхания.

4. Метроритм

Теория: Метроритм. Ритмослоги. Остинато. Сольмизация. Тактирование. Пение по руке. Синхронное вступление, синхронное исполнение, завершение.

Практика: Ритмические упражнения на ритмослоги, тактирование, сольмизацию, остинато. Упражнения на мелкий метроритм (внутренняя пульсация). Практическое задание «Спеть по руке».

5. Произношение в вокальных произведениях. Речевые скороговорки

Теория: Дикция при исполнении вокального произведения. Артикуляция. Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Значение правильной артикуляции.

Практика: Упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение более сложным скороговоркам с пением и без него («Скреативен креатив не по-креативному, нужно перекреативить» «Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николу», «Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу...» и т.д. Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Формирование чистоты интонирования

Теория: Интонирование в вокальном произведении. Интонирование в сложных мелодиях. Формирование вокальных позиций (высокая, низкая, смешанная). Низкая вокальная позиция. Координация слуха и голоса.

Практика: Подготовительные упражнения для низкой вокальной позиции. Вокальные упражнения на чистое повторение сложной мелодии. Упражнения на пение в унисон, по голосам. Соединение правильного дыхания и правильной артикуляции как условие чистого

интонирования. Исполнение выученной мелодии повышенной сложности в разных тональностях. Вокальные упражнения на слуховую координацию (низкий диапазон нахождения).

7. Кантилена. Атака звука

Теория: Кантилена. Атака звука. Мягкая атака как основа вокального исполнения. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на кантиленное пение. Упражнения на мягкую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука. Упражнения на применение мягкой и придыхательной атаки звука в песенном репертуаре повышенной сложности.

8. Фразировка

Теория: Художественный смысл текста; художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения музыкальных произведений. Выделение и разграничение периодов, предложений, фраз, мотивов в сложном вокальном произведении. Значимость текста. Правила применения фразировки в музыкальных произведениях усложненного характера.

Практика: Выявление художественного смысла текста. Разбивка на музыкальные фразы. Соединение текста и мелодии в музыкальной фразе. Наполнение текста произведения эмоциональным содержанием.

9. Разработка художественного образа в вокальных произведениях

Теория: важность художественного образа в вокале. Художественный мир вокального произведения. Важность понимания художественного языка музыки. Музыкальное переживание; эмоциональная связь с аудиторией. Различные приёмы передачи музыкальных звуков для усиления яркости художественного образа (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.). Творческое воображение. Материал для творческого воображения: знания, личный опыт, впечатления.

Практика: Создание художественного образа на основе выбранного песенного репертуара. Упражнения на представление мысленного художественного образа. Анализ художественного текста. Работа над определением смысловых целей и задач выбранного вокального произведения. Определение эмоциональной составляющей текста. Работа над яркостью художественного образа в вокальном произведении. Проработка вокальных приемов (звук с придыханием, тванг, бэлтинг, микст, вибрато и т.д.).

10. Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление. Анализ. Обсуждение. Самоанализ по итогам года.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
(солисты)

1 год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- познакомить с гигиеной голосового аппарата, обучить бережному отношению к своему голосу;
- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- познакомить с понятиями дикция, артикуляция, атака звука;
- развивать музыкально-исполнительские навыки.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- развивать навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- развивать творческие способности;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- формировать волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей);
- воспитывать трудолюбие в процессе создания творческого продукта.

Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения

Личностные:

- проявят интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели;
- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера.

Метапредметные:

- приобретут навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- разовьют и проявят творческие способности;
- приобретут навыки критического мышления.

Предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стаккато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки.

Содержание программы Индивидуальное обучение (солисты) 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, выбор песенного репертуара.

Практика: Музыкальная викторина, прослушивание музыкального материала. Беседа.

2. Певческая установка

Теория: Постановка корпуса при пении. Внутренняя и внешняя свобода тела. Положение груди, плеч, головы во время пения.

Практика: Упражнения по выработке певческой стойки. Практические задания на выработку правильного положения груди, плеч, головы во время пения.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Близкое произношение. Скороговорки. Польза и назначение скороговорок в вокальном исполнительстве. Дикция в вокале. Артикуляция. Значение правильной артикуляции.

Практика: Упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение простым скороговоркам с пением и без («шит колпак», «бык-тупогуб» и т. д.) Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

4. Формирование певческого дыхания

Теория: Типы певческого дыхания. Ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное. Диафрагма. Место нахождения, работа диафрагмы.

Практика: Комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»).

5. Формирование кантилены

Теория: Кантилена. Тянущиеся гласные. Широкое, свободное звучание мелодии. Долгие звуки а, э, о, у, ы.

Практика: Упражнения на пение звуков с закрытым ртом; упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

6. Работа над атакой звука

Теория: Атака звука. Мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука.

7. Работа над репертуаром

Теория: Принципы выбора репертуара. Современные детские композиторы. Песенный текст. Современные детские поэты-песенники. Характер исполняемого произведения. Художественный образ исполняемого произведения. Идея, тема замысел произведения. Динамические оттенки и нюансы исполнения. Штрихи: легато, стаккато.

Практика: Выбор произведения. Определение характера, темы, идеи произведения. Разработка художественного образа. Работа над образом. Штрихи: легато, стаккато. Работа над певческой дикцией, кантиленой, музыкальной фразой.

8. Итоговое занятие

Практика. Показ финального музыкального продукта (разученного вокального номера). Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
(солисты)

2 год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- развивать навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- развивать творческие способности;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- формировать волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей);
- воспитывать трудолюбие в процессе создания творческого продукта.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» 2 года обучения (индивид. обучение) планируются следующие результаты:

Личностные:

- проявят интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели;
- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера.

Метапредметные:

- приобретут навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- разовьют и проявят творческие способности;
- приобретут навыки критического мышления.

Предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки.

Содержание программы
Индивидуальное обучение (солисты)
2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения; выбор песенного репертуара

Практика: Музыкальная викторина, игры на общение; прослушивание музыкального песенного материала

2. Певческая установка

Теория: Постановка корпуса при пении. Певческие позы. Внутренняя и внешняя свобода тела. Важность правильного положения груди, плеч, головы во время пения. Правила работы с микрофоном. Правильное положение микрофона относительно источника звука.

Практика: Упражнения на дальнейшую отработку правильной певческой стойки. Практические задания на коррекцию правильного положения груди, плеч, головы во время пения. Работа с микрофоном. Отработка положения корпуса и источника звука относительно микрофона. Упражнения на расслабление корпуса, плечевого сустава и кисти при пении.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Близкое произношение. Губные и зубные звуки. Четкое и ясное произношение гласных звуков. Скороговорки. Польза и значение скороговорок в вокальном исполнении. Дикция в вокале. Артикуляция. Значение правильной артикуляции.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.). Обучение простым скороговоркам с пением и без пения («шит колпак», «бык-тупогуб» и т. д.) Артикуляционные упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

4. Формирование певческого дыхания

Теория: Продолжение знакомства с типами певческого дыхания. Ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное. Диафрагмальное дыхание как профилирующее при пении. Опора звука. Диафрагма. Место нахождения, работа диафрагмы при пении.

Практика: Упражнения на определение местонахождения диафрагмы. Комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела», «подводник»).

5. Формирование кантилены

Теория: Важность кантиленного пения. Важность кантилены в длинной музыкальной фразе. Тянущиеся гласные. Широкое, свободное звучание мелодии. Долгие звуки а, э, о, у, ы.

Практика: Пропевание длинных музыкальных фраз на кантиленном звучании. Упражнения на пение звуков с закрытым ртом; упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

6. Работа над атакой звука.

Теория: Атака звука. Мягкая и твердая подача звука. Придыхательная атака. Полетность звука. Посыл звука. Сила звука.

Практика: Упражнения на мягкую атаку, твердую атаку, придыхательную атаку звука. Упражнения на силу звука, посыл звука, полетность звука.

7. Работа над репертуаром

Теория: Принципы выбора репертуара. Современные детские композиторы. Песенный текст. Современные детские поэты-песенники. Характер исполняемого произведения.

Художественный образ исполняемого произведения. Идея, тема замысел произведения. Динамические оттенки и нюансы исполнения. Штрихи: легато, стаккато.

Практика: Выбор произведения. Определение характера, темы, идеи произведения. Разработка художественного образа. Работа над образом. Штрихи: легато, стаккато. Работа над певческой дикцией, кантиленой, музыкальной фразой.

8. Итоговое занятие.

Практика. Показ финального музыкального продукта (разученного вокального номера). Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»
(солисты)

3 год обучения

Разработчик:
Новожилова Нэля Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство с теорией и практикой эстрадного вокального исполнительства;
- знакомить с гигиеной голосового аппарата, обучать бережному отношению к своему голосу;
- продолжить знакомство с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучать плавному пению (кантилена);
- формировать представления о правильном дыхании при пении;
- развивать дикцию, артикуляцию, атаку звука;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, вокального диапазона; сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- развивать музыкально-исполнительские навыки: чувство метроритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- развивать навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- развивать творческие способности;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- формировать волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей);
- воспитывать трудолюбие в процессе создания творческого продукта.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» 3 года обучения (индивид. обучение) планируются следующие результаты:

Личностные:

- проявят интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- проявят настойчивость в достижении поставленной цели;
- проявят трудолюбие в процессе создания вокального номера.

Метапредметные:

- приобретут навыки работы в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи);
- разовьют и проявят творческие способности;
- приобретут навыки критического мышления.

Предметные:

- овладеют основами теории и практики эстрадного вокального исполнительства;
- будут уверенно пользоваться вокальными навыками, такими как: чистое интонирование, фразировка, дикция, артикуляция, темп;
- познакомятся с музыкальной терминологией (штрихи: стакато, легато, нон легато, маркато);
- познакомятся с различными типами певческого дыхания;
- будут знать и уверенно исполнять скороговорки.

Содержание программы
Индивидуальное обучение (солисты)
3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы 3 года обучения. Концертный репертуар.

Практика: Распевка. Прослушивание нового репертуара на 3 год обучения. Выбор вокальных произведений.

2. Работа над дыханием

Теория: основные типы певческого дыхания. Ключичное, грудное, брюшное, смешанное дыхание. Опора звука.

Практика: Комплекс упражнений для различных типов дыхания. Проработка диафрагмального дыхания. Работа над дыханием в репертуарных произведениях.

3. Работа над дикцией, артикуляцией

Теория: Дикция в искусстве вокала. Понятие артикуляции в искусстве вокала. Значение правильной дикции и артикуляции в искусстве эстрадного вокала.

Практика: Система упражнений для работы артикуляционного аппарата; упражнения из коротких фраз для правильного формирования слова; произнесение скороговорок как работа над дикцией. Проработка артикуляции и дикции в песенном репертуаре.

4. Работа над вокальным звуком

Теория: Основы резонирования и тесситурных особенностей голоса. Микст в вокале.

Практика: Вокальные упражнения на развитие резонаторов; «гаммы», «арпеджио» как развитие тесситуры голоса. Упражнения на формирование микста (протягивание согласных звуков голосом, «вежливый голос», самолет). Работа над достижением однородности звучания регистров: «гаммы», «арпеджио».

5. Развитие подвижности мягкого неба

Теория: местонахождение и система мышечной работы мягкого неба при пении.

Практика: комплекс певческих упражнений для развития подвижности мягкого неба («зевота», «купол», «легкое дыхание»).

6. Психологическая свобода во время исполнения вокальных произведений

Теория: Методы освобождения от эмоциональных зажимов при публичных выступлениях. Эмоции. Значение эмоции при передаче вокального материала.

Практика: Упражнения на освобождение от психологических зажимов (расслабление; выполняю задачу; перенос личности). Упражнения на отображение различных эмоций, а также эмоциональной передачи характера вокального произведения.

7. Лучшие образцы вокального искусства

Практика: Прослушивание аудиоматериалов музыкальных спектаклей, мюзиклов, концертов современных исполнителей и др. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение, анализ.

8. Работа над концертным и конкурсным репертуаром

Теория: Основы подготовки концертного номера. Выбор номера. Значение работы с вокальным материалом. Значение работы с микрофоном.

Практика: Выбор вокального номера в соответствии с конкурсными критериями и требованиями. Работа над вокальным номером. Работа над вокальным номером со сценической пластикой. Работа с микрофоном.

9. Итоговое занятие

Практика: Итоговый концерт. Анализ. Обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

При реализации ДОП «Эстрадный вокал» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
- Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и проработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
- Практический (вокальные упражнения, тренинг).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью: устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем (распевки, дикционно-артикуляционные упражнения, схема построения концертного номера и т.д.), а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных вокальных техник.

В ходе освоения ДОП «Эстрадный вокал» активно используются следующие педагогические технологии:

Игровые технологии: ДОП «Эстрадный вокал» предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку игровая деятельность является основополагающей для обучающихся младшего и среднего возраста. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях эстрадным вокалом является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы. Основы вокального искусства усваиваются легче, если материал подается в игровой форме (музыкальные сказки, распевки «вопрос-ответ», музыкальная викторина, представление себя конкретным персонажем и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс ансамблевого пения предполагает организацию совместных действий, а также коммуникацию обучающихся через взаимопонимание и сотрудничество. Технологии коллективной деятельности применяются в процессе подготовки конечного продукта – выступления с совместной ансамблевой песней.

Технологии развития критического мышления.

Для того, чтобы обучающиеся умели выделять как собственные, так и коллективные ошибки в процессе овладения музыкальным и вокальным материалом, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся анализировать свою и совместную деятельность и, замечая ошибки, обмениваться мнениями со сверстниками для решения конкретных вокальных и сценических задач, что способствует скорейшему достижению поставленной цели.

Технологии проектной деятельности.

Программа предполагает включение детей в проектную деятельность, творческим продуктом которой являются театрализованные музыкальные концерты и спектакли.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Наглядные материалы

- Таблица «Устройство голосового аппарата»
- Рисунки с изображением детских музыкальных инструментов
- Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения
- Карты-схемы сценического построения ансамблевых линий

Раздаточные материалы

- Тексты песен
- Нотный материал
- Игрушки, карточки для создания образов
- Карточки с текстами скороговорок и поговорок
- Карточки-схемы для упражнений и распевок по ФПМРГ В. Емельянова

Тематические подборки

- «Песни для конкурсов»
- «Песни наших отцов»
- «Ах, Алла!» (песни А. Пугачёвой)
- «Времена года»
- «Город мой любимый и родной»
- Подборки стихов, загадок, скороговорок, поговорок, чистоговорок, музыкальных игр

Фотоматериалы

- Подборка фотоматериалов с концертных и конкурсных выступлений, выездных мероприятий коллектива (в электронном виде)

Аудио и видео материалы

- Подборки репертуара зарубежных и отечественных (эстрадных, джазовых) исполнителей
- DVD с записями концертных программ, конкурсных выступлений, студийных записей студии эстрадного вокала «Настроение»
- Аудиозаписи (плюсовые и минусовые фонограммы коллектива)
- Видео и аудиоматериалы с записями вокальных коллективов и текущих занятий

Методические разработки, составленные педагогом:

- Методическая разработка «Нескучные распевки» для детей младшего школьного возраста
- Методическая разработка «Ах, Алла!» - сценарий музыкального представления на основе фонограмм-минус песен А. Пугачёвой
- Методическая разработка «Карусель мелодий» - сценарий новогоднего представления для детей и родителей
- Методическая разработка «Песни наших отцов» - сценарий праздника, посвящённого 65 годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне
- Методическая разработка «Наши звёзды» - сценарий отчётного концерта
- Методическая разработка «Зимняя сказка» - сценарий новогоднего представления для детей и родителей
- Методическая разработка «Всё по-взрослому» - сценарий годового отчётного концерта

Дидактические игры

- Викторина «История развития искусства эстрадного пения»
- Викторина «Выдающиеся эстрадные исполнители»

Электронные образовательные ресурсы:

- Компьютерная презентация «История развития искусства эстрадного пения»
- Компьютерная презентация «Выдающиеся эстрадные исполнители»
- Компьютерная презентация «Вокальное дыхание»
- Компьютерная презентация «Выдающиеся советские эстрадные исполнители»
- Компьютерная презентация «Художественный образ в вокальном произведении»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Акопян К. З. Массовая культура: учебное пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая. – Москва : АльфаМ ИНФРА-М, 2004. – 304 с.
2. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – 48 с.
3. Кузьгов Р. Ж. Основы вокального мастерства: учебное пособие для педагогов дополнительного образования. – Павлодар : издательство ГККП ЦЗДТ, 2011. – 105 с.
4. Линклэйтер К. Освобождение голоса: перевод с английского. – Москва : ГИТИС, 1993. – 175 с.
5. Сёмина Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина. – Владимир : Издательство ВлГУ, 2015. – 92 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
2. Рыбакова Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е. Л. Рыбакова: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, факультет эстрадного искусства и художественной коммуникации. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 278 с.
3. Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады: Исторические очерки. – Москва: Искусство, 1958. – 367 с.

Интернет-источники

1. Союз композиторов Санкт-Петербурга : офиц. сайт. – Санкт-Петербург. – URL: <https://composers-spb.ru/>
2. Главные детские песни : творческий проект, реализуемый Музеем Победы при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. – Москва. - URL: <https://главныедетскиепесни.рф/>
3. Детские песни : офиц. сайт. – Москва. – URL: <https://babysongs.ru/>
4. Яркие песни для талантливых артистов : офиц. сайт композитора Алексея Ольханского. – Москва. – URL: <https://olhanskiy.ru/>
5. Театр детской песни Евгении Зарицкой «Саманта» : офиц. сайт. – Санкт-Петербург. – URL: <https://www.samanta.su/>
6. Дмитрий Воскресенский : офиц. сайт. – Санкт-Петербург. – URL: <https://zakazpesen.wixsite.com/newsongs/bio>

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ (примерный)
СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «НАСТРОЕНИЕ»

Групповое обучение (ансамбль) 1 года обучения:

1. «Шарики лошарики» (группа «Волшебники двора», сл. и муз. В. И Н. Осошник)
2. «Три желания» (муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук)
3. «Маленькие и большие» (сл. Н.Осошник, муз. В.Осошник)
4. «Откуда дырки в сыре» (муз.А.Петряшева)
5. «Зимняя сказка» (сл.А.Усачёв, муз.А.Пинегин)
6. «Папа-ёжик» (сл.Е.Олейник, муз.А.Ольханский)

Групповое обучение (ансамбль) 2 года обучения:

1. «Улыбчивая песенка» (из репертуара шоу-группы «Киндер-сюрприз»)
2. «Мандариновое солнце» (сл.Е.Олейник, муз.А.Ольханский)
3. «Начинающий артист» (сл.Е.Олейник, муз.А.Ольханский)
4. «Моя мама» (сл.И.Сусленко, муз. С.Стаценко)
5. «Нотные бусинки» (муз. С. Соснина, сл. В. Семернина)
6. «Тима – Тома» (сл. и муз. С.Васильев)
7. «Ёлочке не холодно зимой» (автор Д.Мигдал)
8. «Только сам» (сл.Е.Олейник, муз.А.Ольханский)

Групповое обучение (ансамбль) 3 года обучения (1 подгруппа):

1. «Я пою» (И. Крутой)
2. «Мамины глаза» (из репертуара А. Хилько)
3. «Живой» (автор Shaman)
4. «Бессмертный полк» (сл.Е.Олейник, муз.А.Ольханский)
5. «Гимн музыке» (сл.С.Пярнянен, муз.А.Ермолова)
6. «Поднимаюсь ввысь» (сл.А.Лучиной, муз.А.Ольханского)
7. «Давай» (сл.и муз.А.Ольханский)
8. «Новогодняя» (сл. и муз. А.Пряжников)
9. «Где мы будем завтра» (сл.Е.Олейник, муз.А.Ольханский)

Групповое обучение (ансамбль) 3 года обучения (2 подгруппа)

1. «Россия» (ДЭС Нейна и группа «Семицветик»)
2. «Письмецо» (группа «Волшебники двора», сл. и муз. В. И Н. Осошник)
3. «Улыбайся» (Д. Воскресенский)
4. «Новый день» (из репертуара А. Кунец)
5. «Здравствуй, счастье!» (муз. В. Хабибулин, сл. Т. Никологорская)
6. «Рисуют мальчики войну» (муз. и сл. А. Богословский)
7. «Снег, снег, снег» (А. Циплияускас)
8. «Слушай сердце» (сл. Е.Олейник, муз.А.Ольханский)
9. «Взлетай на крыльях таланта» (сл. Е.Олейник, муз.А.Ольханский)
10. «Горит свеча» (сл. Е.Олейник, муз.А.Ольханский)

Группа индивидуального обучения

Песни композитора А. Циплияускаса:

- «Эльфы»
- «Зоренька»
- «Слоненок»
- «Заводная обезьяна»
- «Бабочка»
- «Полонез»
- «Лебеди»
- «Большой секрет»

- «Старинный дом» и другие
Песни композитора Д. Воскресенского:

- «Карамельная страна»
- «Мой папа»
- «Дождик, солнышко и радуга»
- «Крылья ангела»
- «Осенний блюз»
- «Весна красна»
- «Детства фрегат белоснежный»
- «Любимый город»
- «Разноцветная песенка» и другие

Песни композитора А. Ивлева

- «Трамвайчик»
- «Мечта»
- «Восьмая нота»
- «Мы – одна семья»
- «Настроение хорошее»
- «В сердце музыку впусти»
- «Не малыши»
- «Небо»
- «Зажигай»
- «Поёт земля» и другие

Песни композитора А.Ольханского

- «Буду я»
- «Придумай сам»
- «Слушай сердце»
- «Вершины»
- «Облака»
- «По волнам минут»
- «Первый шаг»
- «Небеса»
- «Я слышу джаз»
- «Мой приятель рок-н-ролл»
- «Мэйнстрим-шоу»
- «Учись держать удар» и другие

Песни из репертуара советских композиторов, зарубежных эстрадных и джазовых исполнителей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Эстрадный вокал» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- беседа,
- практическое задание,
- анализ,
- анкетирование,
- обсуждение,
- концерт,
- показ.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в студию эстрадного вокала или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам и полугодия и учебного года (при сроке реализации программы – более одного года) и в начале 2 и 3-го годов обучения.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

В реализуемой ДОП «Эстрадный вокал» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- опрос
- показ разученного эстрадно-вокального номера
- анализ
- концерт

Формы предъявления результатов:

- дневник достижений учащегося студии эстрадного вокала «Настроение»
- показ разученного эстрадно-вокального номера
- фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах, фестивалях
- видеозаписи
- наградные документы – дипломы и благодарности за победы в конкурсах и соревнованиях.

Формы фиксации результатов:

- ✓ Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися (Приложение 1).

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае. Информационные карты освоения дополнительной ДОП «Эстрадный вокал» разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные (Приложение 1).

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными

критериями на первом, втором и третьем годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение 4).
- ✓ Дневник достижений учащегося студии эстрадного вокала «Настроение»

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям эстрадным вокалом	Желание узнавать новое, готовность к усвоению новой информации	<p>- низкий уровень (не проявляет желаний узнать новую информацию);</p> <p>- средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы);</p> <p>- высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Анкетирование
Л2	Настойчивость в достижении поставленной цели	Умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца в ходе работы над творческим продуктом	<p>- низкий уровень (умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца выражено слабо);</p> <p>- средний уровень (умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца выражено средне);</p> <p>- высокий уровень (умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца выражено в достаточной степени)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
Л3	Трудолюбие в процессе создания вокального номера	Положительное отношение к творческой деятельности, стремление много и усердно работать для достижения цели	<p>- низкий уровень (не проявляет положительное отношение к творческой деятельности, стремление много и усердно работать для достижения цели)</p> <p>- средний уровень (иногда проявляет положительное отношение к творческой деятельности, стремление много и усердно работать для достижения цели);</p> <p>- высокий уровень (всегда проявляет положительное отношение к творческой деятельности, стремление много и усердно работать для достижения цели)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Практическое задание Концерт

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Навыки работы в команде	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, уважительно взаимодействовать с другими членами команды, совместно решать поставленные задачи	- низкий уровень (регулярно испытывает трудности в процессе коллективного обсуждения и взаимодействия с другими членами команды);	0-1	Педагогическое наблюдение Концерт Обсуждение
			- средний уровень (иногда испытывает трудности в процессе коллективного обсуждения и взаимодействия с другими членами команды);	2-3	
			- высокий уровень (постоянно проявляет умение договариваться, активно участвует в обсуждении, уважительно взаимодействует с другими членами команды)	4-5	
М2	Навыки критического мышления	Способность к систематизации, обобщению и отбору творческого материала, анализу творческих работ	- низкий уровень (испытывает трудности при систематизации, обобщении и отборе творческого материала, анализе творческих работ);	0-1	Педагогическое наблюдение Практическое задание Анализ Обсуждение
			- средний уровень (иногда испытывает трудности при систематизации, обобщении и отборе творческого материала, анализе творческих работ);	2-3	
			- высокий уровень (самостоятельно систематизирует, обобщает и отбирает творческий материал, анализирует творческие работы, не испытывает трудностей)	4-5	
М3	Творческие навыки	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности	- низкий уровень (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение Практическое задание Концерт
			- средний уровень (иногда предлагает нестандартные решения поставленной задачи, изредка требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи);	2-3	
			- высокий уровень (активно предлагает нестандартные варианты решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	4-5	

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания по стилистике эстрадного пения (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	0-1	Педагогическое наблюдение Беседа Обсуждение
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	4-5	
П2	Практические умения и навыки плавного пения (кантилена)	Соответствие практических навыков обучающегося и теоретических знаний по кантиленному пению	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков, не прислушивается к своему исполнению);	0-1	Практическое задание Педагогическое наблюдение Концерт Показ
			- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, пытается контролировать свое исполнение, но требуется помощь педагога);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся овладел необходимыми умениями и навыками, предусмотренными программой по кантиленному пению)	4-5	
П3	Приобретение музыкально-исполнительских навыков, артистизма	Свободное и выразительное исполнение заданного музыкального материала (в том числе перед аудиторией)	- низкий уровень (обучающийся не обладает навыками артистизма и свободного исполнения заданного музыкального материала);	0-1	Концерт Показ Педагогическое наблюдение, Практическое задание Анализ
			- средний уровень (пытается соответствовать требованиям к исполнению с помощью педагога);	2-3	
			- высокий уровень (свободно и выразительно исполняет заданный музыкальный материал, в том числе перед аудиторией)	4-5	